

## Bilan projet « Femmes – construire son identité »

### Partenaires

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes :

- une semaine de résidence de la compagnie La Résolue au lycée : les comédiennes ont travaillé avec les 2°10 et 2°14, ce qui a amené à un petit spectacle présenté par chaque classe en fin de semaine.
- le spectacle *Rebibbia* de la compagnie La Résolue au théâtre du Vellein.
- le spectacle *Désobéir* au théâtre du Vellein.
- pour les 2°10 : l'intervention de Lise Téani qui travaille au cinéma Le Fellini, pour concevoir un débat afin de faire suite à la projection du film *Mignonnes* (à laquelle les 2°14 ont aussi assisté au cinéma).
- pour les 2°14 : l'intervention de Gaëlle Jeannard qui est revenue sur le spectacle *Désobéir* et qui a mené les élèves à la construction d'une *safe place* au CDI, un espace aménagé et décoré par les élèves.

Dans le même temps, une séquence d'argumentation sur l'émancipation féminine a été menée en cours de français.

Le projet a permis de faire émerger les préoccupations des élèves sur la question de l'identité, les points de tension, les incertitudes. Les questions liées à l'émancipation féminine apportent toujours leur lot de crispations car pour beaucoup d'élèves garçons, il est difficile d'admettre qu'on s'intéresse à l'identité féminine dans laquelle ils ne se retrouvent pas. Il a donc été très intéressant de les confronter à ces thèmes vers lesquels ils ne se seraient pas volontiers aventurés à ce moment de leur vie, mais qui les ont indubitablement enrichis dans leur parcours. Pour beaucoup de filles, la séquence et le projet a été l'occasion de prises de conscience sur le caractère récent de certains de leurs droits.

Ils ont apprécié la variation des espaces de travail : au lycée dans des configurations différentes de l'ordinaire, mais aussi en dehors, avec la découverte du théâtre du Vellein et du cinéma le Fellini que beaucoup ne connaissaient pas.

Les élèves ont aussi manifesté de la curiosité envers les métiers des différentes intervenantes, métiers qui tournent essentiellement autour de la culture et qui sont souvent méconnus des élèves : on peut donc parler d'un élargissement de leurs horizons professionnels.

Le plus appréciable pour la majorité d'entre eux a été de se retrouver en position d'acteur, dans tous les sens du terme. Acteurs sur scène, acteurs du projet, acteurs de leurs échanges avec les intervenantes et les camarades. En tant qu'enseignante, c'est dans cette direction que je souhaite axer mes futurs projets.

Quelques photos du projet :





La safe place des 2°14 au CDI

## OUVRIERS ET OUVRIERS : LE DROIT DE CITE

"Les élèves de 1ère STI2D1 ont mené tout au long de l'année 2021-2022 un projet sur le logement social et ouvrier.

Ce projet avait pour particularité de mêler des disciplines traditionnelles: le français et l'histoire-géographie et une matière technique spécifique à cette filière : l'architecture et construction.

Plusieurs temps forts ont ainsi émaillé cette année.

D'abord les élèves sont allés sur place pour enquêter sur le passé ouvrier régional et sur les particularités de l'habitat destiné à la population ouvrière. Ils ont ainsi découvert les Soieries Bonnet à Jujurieux. Ils ont pu comparer les caractéristiques de cet internat d'ouvrières avec les logements destinés aux familles du Creusot lors d'une seconde sortie.

Cette plongée dans le passé a permis de mieux appréhender notre présent et de comprendre les problématiques liées à l'habitat social d'aujourd'hui. Cette thématique est en effet au cœur de la pièce l'Affaire Corra de François Hien du Collectif X. Cette œuvre contemporaine est ainsi librement inspirée de la restructuration du quartier populaire de la Duchère. Les élèves ont aussi mené avec le metteur en scène toute une réflexion sur leur rapport à leur propre environnement au cours d'une après-midi théâtrale particulièrement riche au TNP de Villeurbanne. La visite du quartier Part Dieu actuellement en transformation a également soulevé la question de la mixité sociale et du vivre ensemble.

Enfin, une architecte du CAUE Soline Brusq est venue en fin d'année rencontrer les élèves. Si cet échange a été l'occasion pour les élèves de mieux connaître un métier directement lié à leur filière, il a surtout donné au projet une dimension plus concrète. En effet, les élèves ont synthétisé tout ce qu'ils avaient vu et découvert pour imaginer le logement social de demain. Leurs projets utopiques ont pris corps concrètement lors de la réalisation de plans techniques supervisés par Soline Brusq.

Ce projet a été un vrai succès puisqu'il a contribué à donner du sens et de la cohérence aux différents enseignements suivis par les élèves. Il leur a permis d'explorer de manière approfondie la question du logement ouvrier et social, souvent abordée de façon succincte en classe."



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

La région a participé financièrement à ce projet

## BILAN Première Gorgée de Littérature

### *La Littérature au cœur du projet*

Projet Région / EAC

*Le projet a été mené avec la classe de 216 (36 élèves) par Mme Goutte, enseignante de Lettres modernes, Mme Buffaz, Professeure-Documentaliste et Mme Pelletier, enseignante d'HGEMC. Mme Farail, Responsable relations internationales, scolaires et universitaires de l'Association Lectures plurielles a suivi le projet, de son montage à son bilan.*

#### Objectif

- Faire entrer en littérature les élèves au même moment que les auteurs de premiers romans, leur faire découvrir de nouveaux écrits et leurs auteurs, les faire choisir et argumenter sur leurs choix de lecteurs et lectrices

#### Romans Lus par les élèves (au minimum 3 par élève)

- *Un Saut dans la nuit* d'Olivier Scheffer / *Elle, la mère* d'Emmanuel Chaussade / *Blizzard* de Marie Vingtras / *Les Réveilleurs de Soleil* d'Oxmo Puccino / *Avant que le monde ne se ferme* d'Alain Mascaro / *Furie* de Myriam Vincent / *Le Parfum des cendres* de Marie Mangez / *Jetés aux ténèbres* de Sandrine Berthet / *Fête et Défaite* d'Antoine Cristau / *Les Chats éraflés* de Camille / *La Dignité des ombres* de Matthieu Niango / *La Caresse du Loup* de Catherine Robert / *Grande couronne* de Salomé Kinner / *Le Fiancé du feu* de Eva Dezulier / *Danse avec la foudre* de Jérémie Bracone / *Justaucorps* de Audrey Gaillard / *Mars Violet* de Oana Lohan

#### Déroulé

- Les enseignantes sélectionnent une vingtaine de romans autour des thématiques de la famille, des relations humaines, de la place des femmes dans la société. Elles veillent à ce qu'un problème moral puisse être repéré dans le texte par les élèves.
- Elles lisent à voix haute les 20 incipits (photocopiés pour qu'aucune influence visuelle ne soit faite) en classe entière afin que les élèves procèdent à un premier vote de 14 romans à lire. (Ils notent les romans sur une échelle de 1 à 5)
- Chaque élève choisit un roman à lire (plusieurs élèves peuvent lire le même roman)
- Pour chaque lecture, les élèves remplissent un cahier de lecteur.trice
- Les élèves, 3 semaines plus tard, un speedbooking est organisé : les élèves échangent les romans et certains ne passent pas le stade de la deuxième lecture (les élèves votent pour les meilleurs romans)
- Un troisième vote est réalisé après présentation des deuxième lectures : ce vote se fait à l'aide d'une carte d'(é)lecteur, d'(é)lectrice, à bulletin secret dans un isolement prêté par l'Administration.
- 5 derniers romans sont issus du vote. Cette liste est envoyée à l'Association Lectures plurielles afin de participer au vote collectif : les auteurs.trices arrivant en tête seront invités.es au Festival du Premier roman de Chambéry.
- Les élèves rencontrent deux lectrices de l'association partenaire de Lectures plurielles de Bourgoin-Jallieu : un lien intergénérationnel est créé autour de l'acte de lecture.
- Les élèves invitent Olivier Scheffer, grand gagnant de la classe, à venir passer une journée avec eux. Son roman *Un saut dans la nuit* a eu un grand succès.
- Le texte est repris par Mme Pelletier : avec les élèves, une mise en situation est écrite. Le problème moral du texte (une adolescente meurt) est mis en exergue et un procès des personnages du roman est écrit. Chaque élève a un rôle dans le procès.
- Les élèves cousent avec Mme Pelletier les robes d'avocat. Des pièces à conviction sont également proposées.
- Olivier Scheffer assiste au procès le matin et une rencontre autour de l'acte d'écrire, de lecture...est proposée l'après-midi.

- Les élèves sont invités à lire *S'Adapter* de Clara DUPONT-MONOD en lecture collective et invités à fabriquer une boîte sensorielle à partir du texte et de ses éléments sensitifs.
- Le 20 mai, les élèves participent au Festival du Premier Roman de Chambéry : ils rencontrent Myriam Vincent, pour *Furie*, Stéphanie COSTES pour *Le Passeur* et Clara DUPONT-MONOD pour *S'Adapter*. Ils assistent à une plaidorie littéraire. Ils participent à une chasse aux trésors littéraire organisée par Mme Goutte dans Chambéry.

## Bilan

### A AJUSTER

- Attendre que les élèves aient choisi les romans avant de les commander
- Les encourager à écrire leurs critiques sur Alphasire
- Faire entrer les lectrices berjaliennes dans le projet dès le début pour créer une plus grande cohésion de classe par le prisme de lectures communes
- Mieux préparer la venue de Daniela Farail : travailler les interactions avec les élèves, l'expression à la lecture, le lâcher-prise, la spontanéité avec des inconnus
- Travailler davantage sur le vocabulaire des émotions et l'expression des sentiments
- Travailler davantage le speedbooking (en forçant le trait, mise en scène type Télé Achat !)
- Sortir de notre zone de confort de lectrices en proposant d'autres genres de romans
- Etre plus « sévères » quant aux carnets de lecture

### A CONSERVER

- Lecture à Voix haute des incipits cachés
- Carte d' d'(é)lecteur, d'(é)lectrice et Carnets de lecture
- Speedbooking
- Venue de Daniela Farail
- Venue et échanges avec les volontaires de l'atelier lecture berjalienne
- Notion de justice sociale dans les romans pour le travail en EMC
- Rencontre avec les auteurs au lycée et au festival
- Travail de préparation des rencontres / Rédaction des questions
- Proposer plus de lectures à voix haute

### Propositions supplémentaires pour 2022 / 2023

- Projet à reconduire avec une classe de Seconde
- Travailler sur les plaidoiries littéraires
- Intégrer les HLP dans les plaidoiries et fusionner les classes !
- Proposer une dimension artistique au projet : réalisation d'une expo photo (page insta ? grandeur nature... ?) à partir d'un texte clé



## **BILAN Première Gorgée de Littérature**

### ***Parcours du Livre***

**Projet Région / EAC  
2021 / 2022**

Mme GEMIN / Mme RAVET / Mme BUFFAZ

Le projet a été mené avec une classe de 2<sup>nde</sup> (36 élèves) et en partenariat entre la professeure de français, celle de SES et la professeure documentaliste.

Le projet avait pour finalité la participation au Festival du Premier Roman de Chambéry en mai 2022. L'inscription à ce festival donnait accès aux élèves à la totalité des premiers romans de la sélection, via la plateforme Alphalire.

Il s'agissait dans ce projet de faire découvrir aux élèves les différentes facettes du circuit économique du livre mais également de s'intéresser à plusieurs des premiers romans de la sélection grâce aux outils exploités en cours de Sciences Economiques et Sociales. D'une part, les élèves ont travaillé sur le circuit du livre dans leurs cours de SES et ont pu rencontrer : la directrice de l'association Lectures Plurielles qui coordonne le Festival ; des éditeurs (La Baume Rousse) ; une librairie (Ma Petite Librairie) ; et un écrivain (Emmanuel Chaussade), ce qui leur a permis de concevoir une infographie complète expliquant le parcours d'un livre de son écriture à sa lecture par le public.

D'autre part, ils ont étudié en cours de français quelques extraits des romans de la sélection et ont lu chacun au moins trois des romans de la sélection, ce qui leur a permis d'étoffer un carnet de lecteur et de créer par groupes des boîtes mystères présentant plusieurs romans de la sélection. Lors du festival, ils ont alors pu rencontrer plusieurs auteurs, dont certains de ceux qu'ils avaient lu au cours de l'année.

Enfin, le point d'orgue de ce projet a été l'atelier d'écriture auquel ils ont pu participer en compagnie d'Emmanuel Chaussade : la majeure partie des élèves s'est prêtée au jeu et beaucoup ont eu la fierté de constater que l'écriture n'était pas un domaine inaccessible dès lors qu'ils s'y livraient avec franchise.

Ce projet au long cours a finalement été profitable à cette classe de lecteurs peu aguerris : en se confrontant à des sujets parfois sensibles, ils ont gagné en maturité et approfondi leurs réflexions sur plusieurs enjeux sociétaux.

De plus, les travaux de groupes et les rencontres avec des professionnels leur ont permis de gagner en confiance en soi et d'approfondir leurs réflexions sur leur orientation.

*Mme GEMIN*

## BILAN DE L'ACTION

INTITULÉ : 38<sup>ème</sup> édition du festival : Reflets du cinéma ibérique & latino-américain  
de Villeurbanne / Mars 2022

Professeures « Porteur du projet » : M.A. Cosentino et I. Gutierrez.

Classe(s) concernée(s) : 2 classes de 1<sup>ère</sup> G

Nombre d'élèves : 49

### BILAN PEDAGOGIQUE :

#### Conditions du déroulement de l'action

Sortie d'une journée à Villeurbanne (Cinéma « le ZOLA ») le lundi 28 mars 2022

1 film colombien en VOST a été présenté aux élèves :

➤ *La Ciudad de las fieras*, Henry Rincón, 2021

#### Rappel des objectifs :

Le but de cette sortie était d'amener nos élèves de 1<sup>ère</sup> à enrichir leur culture et à développer un regard critique sur la culture hispanique et sur le cinéma.

De plus, cela illustre et complétait une séquence étudiée sur la Colombie, son histoire et ses multiples facettes.

Ont-ils été atteints ?

Les objectifs culturels, civilisationnels et linguistiques ont été atteints.

Les élèves ont su apprécier l'apport culturel du film ainsi que son esthétique.

Nous avons pu remarquer leur motivation et leur intérêt au cours de cette sortie, leur comportement a été exemplaire.

Nous avons pu exploiter ce film lors d'une table ronde au cours de laquelle les élèves ont pu exprimer leurs opinions, leurs sentiments, leurs doutes en langue cible.

En conclusion, ce projet a contribué à enrichir la culture artistique de nos élèves, à éveiller leur curiosité et leur ouverture d'esprit. En effet, nos élèves ont découvert un autre type de cinéma, une nouvelle culture et une société bien différente de la nôtre.

Des projets comme celui-ci, grâce au soutien de la Région Rhône Alpes, contribuent également à donner du sens à l'apprentissage des langues et à motiver nos élèves à continuer de s'investir dans le cycle terminal.

### BILAN FINANCIER :

DEPENSES
Transports : Payé par la Région
Entrées : Pass région
+ 1€/ élève payé par le lycée

TOTAL: 49€



## Bilan projet Biomimétisme

### L'intelligence de la nature dans la bâti durable

Comment l'ingénierie contribue au développement de solutions en harmonie avec comme support l'environnement ?

#### Les intervenants :

<b>Les Enseignants :</b>	Lycée L'OISELET	<b>L'équipe partenaire :</b>	AMACO
BUFFAZ Perrine		BEZAMAT Anne-Sophie	
GOUTTE Lydie		Rivero Alba	
RIGA Tiphaine			
NECIB Jamel			

#### Le Public concerné :

Niveau : 1ere

Série : BAC STI2D-Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement Durable

Nombre d'élèves : 20

#### Les objectifs :

- Développer la créativité et le travail en équipe des élèves
- Découvrir le comportement des matériaux soumis à des sollicitations mécanique
- Découvrir des solutions constructives à faibles impacts environnementales pour l'habitat
- Prototyper une solution architecturale utilisant des matériaux Bio-sourcés sur le concept ossature et enveloppe
- Approfondir les connaissances en Architecture et Construction

#### Le déroulement du projet :

En parallèle des interventions des artistes architectes, des activités pédagogiques se dérouleront dans les cours de Lettres, Physique et IT-I2D Innovation Technologique -Ingénierie et Développement Durable. En lettres, les élèves liront le roman "Dans la forêt" de Jean Hegland. Ce sera l'occasion pour eux de découvrir ce qu'on nomme le "nature writing".

La nature sera donc envisagée à la fois comme source d'inspiration de l'autrice et comme source incroyable de richesses pour les deux héroïnes de l'œuvre confrontées à la nécessité de survivre après l'effondrement de notre civilisation. En Physique chimie, les élèves feront le lien avec entre les matériaux du vivant et les matières synthétiques (une partie du programme portant sur la matière et les matériaux). En IT-I2D, les élèves réfléchiront à la manière dont l'ingénierie contribue au développement de solutions en harmonie avec le support environnement.

Les deux intervenantes d'AMACO proposeront une première séance d'une demi-journée au lycée pour Observer, sentir, ressentir, découvrir, s'étonner et explorer. Ensuite, sur une deuxième demi-journée, les élèves tenteront de comprendre le comportement interne de la matière minérale et végétale par des manipulations scientifiques et pédagogiques.

Puis, les élèves définiront des éléments d'inspiration. Expérimentation de différents matériaux pour leur réalisation et élaboreront des maquettes à petite échelle de l'élément à réaliser dans les grands ateliers. Enfin, les élèves se rendront aux Grands Ateliers afin de réaliser et construire un élément architectural sélectionné dans le lycée à échelle réduite.

## Synthèse et axes d'améliorations :

Le projet Biomimétisme s'inscrit dans la progression pédagogique du **bac technologique STI2D** (Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement Durable) en classe de première. Ce projet pluridisciplinaire a été réalisé en partenariat des enseignements de **Lettre**, de **Physique-Chimie** et de **Innovation Technologique-Ingénierie et Développement Durable**. Ce projet a permis aux élèves de classe de 1STI2D d'explorer l'étude et la recherche de solutions techniques innovantes durable en harmonie et avec comme support l'environnement.

Le projet Bio-mimétisme s'intègre dans la progression pédagogique du socle de connaissances relatif aux ouvrages architecturaux en intégrant une dimension construction durable utilisant des matériaux Bio-sourcés. Les élèves ont été répartis en groupes de 4 à 5 élèves de manière à créer une émulation et un environnement de créativité.

Les élèves ont découvert une méthode d'Eco-Conception en observant les structures mécaniques biologiques de la nature afin de développer une maquette architecturale innovante.

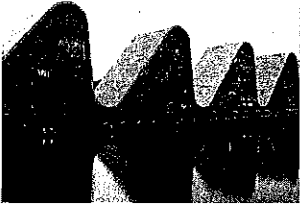
La matérialisation et le **prototypage** ont permis de découvrir une famille de matériaux bio-sourcés et d'en identifier les différentes sollicitations ainsi qu'un dimensionnement nécessaire à la réalisation d'une maquette auto-portée basée sur le concept structure et enveloppe.

En fin de cycle de 1<sup>er</sup> STI2D, les élèves doivent choisir un enseignement spécifique parmi : **ITEC**-Innovation Technologique et Eco-Conception ; **SIN**-Systèmes d'Information et Numérique ; **EE**- Energies et Environnement ; **AC**-Architecture et Construction.

Étonnamment, les élèves ayant choisi l'enseignement spécifique AC n'ont pas été les élèves ayant démontré un véritable intérêt pour le projet. Celui-ci s'intègre tout à fait dans le questionnaire relatif à la dominante d'orientation des élèves de 1<sup>ere</sup>.

Lors d'une éventuelle reconduction du projet, il serait intéressant de formaliser celui-ci à l'aide d'outils de gestion de projet les différents jalons du projet ainsi que définir les différents rôles et missions de chacun des élèves. Enfin, le projet et les contenus doivent être organisés suivant le triptyque « **Matière – Energie – Information** ». Il serait intéressant de développer les dominantes Énergie et Information sur les maquettes.

## Les maquettes réalisées :



Inspirations

Une réalisation de : ALIU C.; COQUE

Inspirations

Une réalisation de : DEPLANC M.; LI

## REMERCIEMENTS

L'équipe pédagogique tient à re  
accueilli au sein de leurs locaux ainsi q  
Ce projet a été riche d'apprentissages e  
de matériels bio-sourcés.

Enfin, nous tenons à adresser nos plu  
acteur principal de l'obtention d'une su  
gratitude de l'équipe pédagogique du ly

**BILAN**  
**Histoire dansée d'une révolte**  
**Projet Région / PLEAC**  
**2021 - 2022**

Le projet a été mené avec la classe de 206 (36 élèves) par Mme Goutte, enseignante de Lettres modernes, Mme Buffaz, Professeure-Documentaliste et M. Laffont, professeur d'EPS. Mme Levecque, Chargée de l'action culturelle et des publics du TJV a suivi le projet, de son montage à son bilan, en passant par un soutien moral indéfectible et une présence constante.

Les artistes associés au projet sont Hassan El Hajjami du Cirque du Grand Lyon pour la partie Hip Hop et Claire Galopin de la Compagnie Camino pour la partie Théâtre.

### **Partenaires**

- Elèves de la classe de 206 du Lycée L'Oiselet
- Equipe pédagogique : Mmes Goutte et Buffaz, M. Laffont
- Structure partenaire : Théâtre Jean Vilar
- Artistes : Hassan El Hajjami du Cirque du Grand Lyon et Claire Galopin de la Compagnie Camino

### **Objectif**

- Par la danse Hip Hop et la mise en voix de textes, les élèves racontent sur scène la Révolte des peuples depuis l'Antiquité à aujourd'hui.

### **Les auteurs et autrices mis en voix**

- Aristote / La Boétie / Anne Josephe Théroigne de Méricourt / Hugo / Aragon / Stéphane Hessel
- Lien pour lire la pièce :  
[https://docs.google.com/document/d/144uuXfZF\\_BI\\_53DOecn3IRduVT\\_H9ZNj/edit?usp=sharing&oid=110258772726803561291&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/144uuXfZF_BI_53DOecn3IRduVT_H9ZNj/edit?usp=sharing&oid=110258772726803561291&rtpof=true&sd=true)
- *N'ont pas été retenus* : Cicéron / Christine de Pisan / Agrippa d'Aubigné / Mme de Cambis / Zola / Flora Tristan / Rimbaud / Voltairine de Cleyre / Camus / Anouilh / Audre Lorde

### **Déroulé**

- Les élèves ont travaillé indépendamment la danse et le théâtre au sein d'ateliers animés par les artistes
- Les élèves ont travaillé également la chorégraphie et la mise en voix sans les artistes mais avec leurs enseignants, ainsi qu'avec la Chargée de l'action culturelle et des publics du TJV pour une continuité sans rupture
- Ils ont travaillé sur les biographies des auteurs proposés et sur leurs bibliographies afin de mieux cerner la compréhension des textes dits
- Les élèves sont allés deux fois au Théâtre Jean Vilar : ils ont vu *La Caresse et la Mitraille* mise en scène par la Cie Camino et *Bibliotek* mis en scène par le Cirque du Grand Lyon.
- Les élèves ont participé au Tous en scène proposé par le PLEAC de la CAPI et ont fait une première proposition de leur spectacle devant les élèves du Lycée Aubry et De Vinci
- Les élèves ont fait la première partie de la représentation annuelle sur la scène du TJV, de l'option théâtre du lycée L'Oiselet (en matinée)

### **Bilan**

#### **POINTS DELICATS**

- Attention au projet trop étiré dans le temps : les élèves se lassent et il est dur de les remettre en selle (impression de décousu)
- Une adaptation des enseignants au calendrier parfois changeant des artistes a été nécessaire
- Rencontre entre les artistes indispensable pour une meilleure alchimie : cela n'a pas pu se faire et ça s'est ressenti dans la cohésion du projet
- L'attribution des rôles aux élèves indispensable et la proposition de mise en scène doivent arriver plus tôt dans le temps : conduire et cadrer les élèves, surtout une classe difficile comme celle-ci est plus que nécessaire.

- La mise en scène théâtrale, la distribution des rôles, le travail des textes a été essentiellement fait par les enseignantes et la chargée de l'action culturelle et des publics du TJV.
- Relation avec la comédienne délicate, tant avec les élèves qu'avec les porteuses du projet : impression de se justifier tout le temps sur le travail fait en amont avec les élèves, impression de rattraper les ateliers au déroulement et contenu compliqué et peu adapté au groupe. Beaucoup de dépense d'énergie pour rattraper une gestion de groupe difficile.
- Attribution des rôles aux élèves indispensable : perte d'énergie et de temps le cas échéant
- La sélection finale des textes n'a pas été faite en concertation avec les enseignantes. Nous aurions aimé plus de femmes à la tribune
- Les élèves ont été difficiles : parfois impossible de pouvoir compter sur l'un d'entre-eux pour réinjecter de la coopération, de la cohésion.
- Peu de retour des parents lorsque la communication a été faite par Pronote

## POINTS POSITIFS

- Relation avec le danseur de Hip Hop excellente
- Chorégraphie en phase avec le projet et qui a porté positivement les élèves
- Les élèves ont réalisé deux prestations scéniques à la hauteur de ce que l'on attendait d'eux et dignes d'élèves de Seconde
- Le collègue d'EPS a pris le projet au pied levé et s'est investi à chaque heure proposée avec le danseur de HIP HOP. Il a aidé à influencer une qualité du travail indéniable avec les élèves et à porter le projet.
- Les élèves ont adoré aller au théâtre voir les deux spectacles
- Très gros travail de recherche et de réflexion scénique par les enseignants
- Les interventions et le soutien de la chargée de l'action culturelle et des publics du TJV a été appréciée par les élèves, les enseignants et le danseur Hip Hop
- Des retours très positifs de certains parents
- Des encouragements auprès des élèves quant à leur prestation scénique de la part du danseur Hip Hop
- La vidéo de la prestation des élèves a été téléchargée 170 fois et qu'elle a également été mise en ligne sur le site du lycée ce qui témoigne du succès que ce spectacle a eu auprès de la communauté éducative de L'Oiselet.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## LYCEE L'OISELET 2021-2022

### BILAN PEDAGOGIQUE DE L'ACTION :

#### Lycéens à l'opéra

---

**Projet Région / EAC**

**CLASSE : 1°STI2D et 1° G**

**ENSEIGNANTS : Christine Filippi, Ida Gutierrez, AsunConsentino**

**INTERVENANT EXTERIEUR: Jan-MarcBruin, Alexis Gomez, Alice Marmeuse, Eve Boustedt.**

**STRUCTURE CULTURELLE INTERVENANT DANS LE PROJET : Musée de Bourgoin-Jallieu, SMAC les Abattoirs**

**PERIODE : novembre 2021 à juin 2022**

#### **RAPPEL DES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :**

Nous souhaitons à travers ce projet, sensibiliser les élèves à la culture, vecteur de lien social. Notre objectif était de leur faire découvrir que la culture était présente et accessible à tous et qu'elle participait à la cohésion d'une société. Nous voulions également qu'ils appréhendent la pluralité des structures culturelles sur leurs territoires de proximité régionale (Bourgoin-Jallieu/ Lyon). La démarche a consisté à leur proposer des rencontres, des visites, des ateliers pour qu'ils soient non seulement spectateurs mais également acteurs.

Enfin nous voulions qu'ils construisent une trace de ce projet pour passer de l'émotion à la réflexion, à l'analyse et enfin à l'écriture.

#### **DEROULÉ DU PROJET :**

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes et sur plusieurs lieux

Durant le premier temps, les élèves ont pu prendre conscience que la ville de Bourgoin-Jallieu possédait des lieux culturels variés et riches. Ils ont pu bénéficier d'une visite guidée des Abattoirs accompagnée d'échanges avec le personnel de la structure ainsi qu'avec les musiciens du groupe Send me love letters en résidence. Pour finaliser le projet « all inclusive » ils ont été invités à une soirée musicale organisée par les Abattoirs en soirée.

Ensuite, ils se sont rendus au musée du textile de Bourgoin-Jallieu pour une visite-atelier sur le thème des femmes dans les arts picturaux, cette activité leur a permis d'apprendre à regarder, à analyser et à créer.

Le deuxième temps fut consacré à l'initiation à la culture lyrique grâce à un échange avec le Conservatoire de Musique de Bourgoin-Jallieu. Monsieur J-M Bruin est venu à la rencontre des élèves pour leur présenter les caractéristiques des opéras et les familiariser avec celui qu'ils allaient voir. Cette initiation s'est prolongée par l'écoute des élèves de monsieur Bruin, pour qu'ils puissent assimiler les différentes voix et tessitures. Nous avons pu les faire passer de spectateur à acteur grâce à un atelier voix où chaque élève a pu prendre conscience de l'effort et de la technique que demande la pratique du chant lyrique.

Monsieur Gomez, musicien professionnel et ancien élève du lycée, a pu se rendre auprès de nos élèves pour évoquer le rôle des musiciens dans les productions lyriques, il les a sensibilisés sur la notion du spectacle vivant et sa puissance.

Le deuxième temps a été consacré à l'œuvre que nous allons découvrir Irrelohe de Franz Schreker. Un travail d'approfondissement a été fait pendant les cours d'EMC, complété par une recherche sur les questions de mise en scène et d'interprétation de l'œuvre.

Le troisième temps fut celui du spectacle, étant donné que nous avions la chance de nous rendre à Lyon, nous avons choisi d'approfondir notre thème initial au musée des Confluences (les élèves ont choisi une exposition et ont mené une enquête pour sur le profil et les caractéristiques des visiteurs). La journée s'est prolongée par la visite de l'architecture de l'Opéra, pensée comme un lieu de rencontres et d'échanges. Puis nous avons fait découvrir le vieux Lyon, zone touristique, patrimoine régional et national qui participe à l'identité donc au renforcement du lien social à travers l'histoire.

Cette partie s'est conclue par la découverte du spectacle lors de la représentation donnée à l'opéra de Lyon le 22mars.

Le quatrième temps a été celui de la restitution des travaux des élèves au groupe classe.

Les élèves ont souhaité étoffer le travail par la réalisation d'un magazine sur l'opéra : L'art, vecteur de lien social. (Voir compte rendu + journal sur le site du lycée), retraçant toutes les étapes et réalisations du projet. Ce travail collaboratif a été particulièrement apprécié par les élèves et a fortement renforcée la cohésion du groupe.

#### **POINTS FORTS :**

Ce projet a été un succès, les élèves y ont tout de suite adhéré, ils étaient curieux et ravis de pouvoir travailler sur le thème de la culture et surtout de l'art lyrique. Inquiets de prime abord par l'hybridation des deux classes, ils ont par la suite fortement apprécié ce groupe qui leur a permis de développer de nouvelles compétences grâce aux interactions entre eux (voir revue sur le médaillon 3D/ les enquêtes...). Les élèves ont été conscients et ravis de la chance qui leur avait été donnée pouvoir non seulement assister à une représentation lyrique mais également à une multitude d'activités en lien avec la culture et le spectacle vivant. Les déplacements sur les lieux de culture sont irremplaçables, en effet la recherche et les travaux de réflexion ont besoin d'être confrontés à la réalité du terrain.

Au niveau pédagogique ce projet nous a permis d'effectuer des prolongements dans nos matières, qui ont été bénéfiques pour la formation culturelle et intellectuelle de nos élèves.

#### **POINTS FAIBLES OU AMELIORATIONS ENVISAGÉES :**

Les élèves auraient aimé pouvoir échanger avec les chanteurs lyriques et le metteur en scène après ou avant la représentation à l'opéra, soit par courrier, soit lors d'un échange.

Christine Filippi - porteur du projet.

