

LYCEE L'OISELET 2022-2023

BILAN PEDAGOGIQUE DE L'ACTION :

Lycéens aux Spectacles – à l'Opéra

CLASSE : 1° HGGSP/ TG/T STI2D

ENSEIGNANTS : Christine Filippi, Ida Gutierrez, Asun Consentino

INTERVENANTS EXTERIEURS : Jan-Marc Bruin, Aya Murakami, Alexis Gomez, Jawad Fellak, Léa Lebouvier. Nicolas Vincent.

STRUCTURE CULTURELLE INTERVENANT DANS LE PROJET : Conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu, Opéra de Lyon

PERIODE : novembre 2022 à janvier 2023

RAPPEL DES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Nous souhaitons à travers ce projet, sensibiliser les élèves au chant lyrique avec une approche à la fois intellectuelle et pratique. L'une des priorités a été d'amener les élèves à déconstruire les préjugés ou aprioris sur cet art. L'autre a été de leur démontrer que la culture littéraire et historique sont nécessaire pour comprendre et apprécier la portée des représentations, d'autant plus que celles données à l'Opéra de Lyon ont une dimension contemporaines. Nous souhaitons les amener à percevoir que l'art lyrique est un acte politique puisqu'il sensibilise sur les problématiques contemporaines comme celle de la question des migrants (voir choix de mise en scène de Moïse et pharaon)

Notre démarche fut celle de la pédagogie de projet : recherche- analyse- réflexion- découverte pratique-

Ce choix nous a permis de mener à bien nos deux objectifs : acquisition de connaissances et de savoirs et compréhension par l'expérience et la participation.

Enfin nous voulions qu'ils gardent une trace de ce cheminement, c'est pourquoi la tâche finale consistée à réaliser un flyer ayant pour objectif d'inciter les jeunes à tenter l'expérience de l'opéra.

DEROULÉ DU PROJET :

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes

Durant le premier temps consacré à l'appropriation de connaissances, les élèves ont effectué des recherches pour connaître l'histoire du chant lyrique, les grands chanteurs et chanteuses, les différents types d'opéra et l'impact de cet art dans les différents pays. Nous avons choisi une organisation en îlot, chaque groupe ayant une feuille de route et une thématique précise. L'objectif de cette étape était la présentation au groupe classe.

Le deuxième temps fut consacré à l'initiation à la culture lyrique grâce à un échange avec le Conservatoire de Musique de Bourgoin-Jallieu. Monsieur J-M Bruin est venu à la rencontre des élèves pour leur présenter les caractéristiques des opéras et les familiariser avec ce qu'ils allaient voir. Cette initiation s'est prolongée par l'écoute des élèves de monsieur Bruin, pour qu'ils puissent assimiler les différentes voix et tessitures. Ainsi, nous avons pu les faire passer de spectateur à acteur grâce à un atelier voix où chaque élève a pu prendre conscience de l'effort et de la technique que demande cette pratique.

Les membres du quatuor Akos, musiciens professionnels sont venus à la rencontre de nos élèves pour évoquer le rôle des musiciens dans les productions lyriques, ils les ont sensibilisés sur la notion du spectacle vivant et sa puissance.

Le deuxième temps a été consacré à l'œuvre que nous allions découvrir Moïse et Pharaon de Rossini. Un travail d'approfondissement a été fait pendant les cours, complété par une recherche sur les questions de mise en scène et d'interprétation de l'œuvre.

Le troisième temps fut celui du spectacle, malheureusement pour des questions de calendrier interne à l'établissement nous n'avons pas pu profiter de tous les aspects du projet. En effet les élèves ayant des évaluations communes en français, nous avons été contraints d'annuler la visite de l'opéra. Nous avons donc assisté à la représentation de MOÏSE ET PHARAON donnée à l'opéra de Lyon le 30 janvier 2023. Les deux entractes ont permis aux élèves d'échanger entre eux et avec monsieur Bruin qui a eu la gentillesse d'acheter une place pour pouvoir assister au spectacle. Le temps de l'échange est précieux il permet de passer de l'émotion à l'analyse et à l'argumentation.

Le quatrième temps a été celui de la restitution des travaux des élèves. Ils ont élaboré individuellement des flyers pour inciter les jeunes à se rendre à l'Opéra et également réalisé un travail de groupe.

L'ensemble des activités a été apprécié par les élèves et a fortement renforcé la cohésion du groupe.

POINTS FORTS :

Ce projet a été un succès, les élèves ont été ravis de pouvoir travailler sur le thème de la culture et surtout de l'art lyrique. Ils ont été conscients de la chance qui leur avait été donnée de pouvoir non seulement assister à une représentation lyrique mais également à une multitude d'activités en lien avec cet art.

Au niveau pédagogique ce projet nous a permis d'effectuer des prolongements dans nos matières, qui ont été bénéfiques pour la formation culturelle et intellectuelle de nos élèves.

POINTS FAIBLES OU AMÉLIORATIONS ENVISAGÉES :

Les élèves auraient aimé pouvoir échanger avec les chanteurs lyriques et le metteur en scène après ou avant la représentation à l'opéra, soit par courrier, soit lors d'un échange.

Le travail des enseignants est bénévole ce qui est un problème en soit. Cette année, il a été amplifié par la complexification récentes des démarches en amont et pendant le projet :

- élaboration du projet en urgence

- communication
- réservation
- planification
- courriers d'information (nombreux et pour tous les services)

Il serait souhaitable que ce travail soit réénuméré en temps (décharge) ou en argent, comme c'est le cas pour tous les autres partenaires du projet.

Christine Filippi - porteur du projet.