

LYCEE L'OISELET 2022-2023

BILAN PEDAGOGIQUE DE L'ACTION / PROJET REGION

Premières gorgées de littérature

CLASSES : 212 / 206 / 1HLP2

ENSEIGNANTS : Lydie Goutte / Périne Buffaz / Ophélie PELLETIER / Rapahëlle GEMIN

INTERVENANTES EXTERIEURS : Daniela FARAILL de l'Association Lectures plurielles / Elsa JONCQUET-KORNBERG (écrivaine) / Sarah JOLLIEN-FARDEL (écrivaine) / Jacqueline LOURS et Jacqueline BANTON (lectrices de l'Association Lectures plurielles)

STRUCTURE CULTURELLE INTERVENANT DANS LE PROJET : Association Lectures plurielles (Chambéry)

PERIODE : Septembre 2022 à Mai 2023

RAPPEL DES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Lire des premiers romans : entrer en littérature au même moment que les écrivains
- Avoir un œil critique et savoir formuler sa critique
- Faire des choix et argumenter pour défendre
- Echanger autour des livres avec ses camarades de classe et d'autres lectrices et lecteurs
- Rencontrer des auteurs et autrices au lycée
- Participer au Festival du Premier roman de Chambéry (visiter la ville sous le biais de la Littérature, Rencontrer des Auteurs, Participer à des ateliers – plaideries, lectures dans le noir, impro littéraires...)
- Développer des compétences psychosociales (se faire confiance dans ses choix, améliorer ses relations interpersonnelles, savoir faire des choix, savoir prendre des décisions, avoir une pensée créative et critique, communiquer efficacement).

Bilan Raphaëlle GEMIN

Au cours de l'année, les élèves de 212 ont pu découvrir différentes facettes de la littérature contemporaine à travers la lecture de premiers romans : diversité des thématiques et des registres, originalité du style ou de la construction narrative, les élèves ont été sensibles à la richesse des pistes empruntées par les auteurs et autrices.

La répartition des lectures a permis aux élèves, lors de la restitution en classe sous forme d'exposés, de se présenter en lecteurs-experts face à ceux qui n'avaient pas lu les mêmes romans.

A travers l'élaboration de carnets de lecture, ils ont pu s'approprier les œuvres et approfondir leurs avis : en partant de leurs impressions de lecture, ils ont été amenés à sélectionner des passages marquants et ont dû les commenter, ce qui les a pousser à affiner leur jugement. La séquence pédagogique sur le premier roman choisi par la classe a permis de découvrir la richesse d'interprétations contenue derrière un roman en apparence simple, et leur a permis d'affûter leur sens critique.

La rencontre avec l'autrice de ce roman s'est dès lors avérée particulièrement fructueuse : les élèves étaient véritablement devenus experts de l'ouvrage, capables de questionner l'autrice sur ses sources d'inspiration, ses intentions en écrivant, la valeur métaphorique de certains passages et le caractère ambigu de ses personnages, par exemple. Les élèves ont apprécié cette rencontre qui rendait la littérature plus vivante et accessible.

La participation au festival du premier roman a alors permis d'élargir leur intérêt à d'autres formes ou d'autres thématiques littéraires. Ils se sont montrés particulièrement sensibles à deux aspects : l'échange entre auteurs autour d'une thématique actuelle, et l'émulation créée par le fait d'être nombreux à avoir lu les romans sélectionnés dans le cadre du festival. Leurs retours ont été très enthousiastes."

Bilan Lydie GOUTTE / Périne BUFFAZ / Ophélie PELLETIER

DÉROULE DU PROJET

Les élèves ont sélectionné au fur et à mesure du projet 3 livres différents et ont réalisé des critiques de ces romans sur leur carnet de lecture.

Pour la première sélection établie par les enseignantes et l'association Lectures plurielles, les élèves ont choisi parmi 25 incipits lus à voix haute sans voir les couvertures, ni connaître les auteurs. Des textes nus. Ces lectures ont été réalisées par les enseignantes, un élève ayant participé au projet 21/22 et les lectrices de l'antenne associative de Bourgoin.

Ils ont ensuite, au fil du projet, participé à des speedbookings, pris des photos de scènes emblématiques du roman élu collégialement par la classe, échangé sur les textes et travaillé à l'écriture et à la mise en scène du procès du personnage du père du livre élu.

Ils ont accueilli S. Jollien-Fardel au lycée à qui ils ont présenté le procès et avec laquelle ils ont échangé et pour l'autre classe, les élèves ont reçu une autre autrice E.Jonquet-Kornberg avec laquelle ils ont pu échanger sur le texte.

Les élèves de HLP ont quant à eux lu un roman de la sélection chacun et réalisé à partir de celui-ci un Lapbook et écrit une plaidoirie littéraire dite en classe.

Enfin, tous se sont rendus au Festival du Premier roman de Chambéry, ont pu découvrir les structures accueillant les auteurs, assisté et participé à des échanges, à des plaidoiries littéraires; un karaoké et à une lecture dans le noir. Ils ont réalisé une chasse aux trésors littéraire dans la ville. Les effets identifiables de l'action au regard des objectifs (du point de vue des enseignants, des élèves, de l'établissement...) : Une dynamique s'est créée et la sortie à Chambéry, à la rencontre d'autres écrivains (en plus des deux venus au lycée pour eux) a été une journée dont ils parlent encore aujourd'hui de manière spontanée.

Sur les deux classes, une douzaine d'élèves a choisi la spécialité HLP (Humanités Littérature et Philosophie), ce qui n'est pas rien ! Par ailleurs, de nouveaux collègues sont intéressés pour participer au projet l'année prochaine (2023/2024) et nous souhaitons de nouveau rencontrer les lectrices de l'association Lectures plurielles de Bourgoin afin de créer ce lien intergénérationnel si précieux aujourd'hui.

Par ailleurs, des élèves de Seconde nous ont rejoints sur un autre projet de Sorties facultatives au théâtre sur Lyon, prouvant par-là leur attirance pour la chose littéraire et artistique et leur confiance accordée pour la découverte de nouveaux horizons.

LES ATOUTS ET LES DIFFICULTES DANS LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Les difficultés

- Nous travaillerons davantage l'expression des sentiments et des émotions avec les élèves car nous les avons trouvées très pauvres dans l'ensemble cette année, ainsi que leur capacité à être plus spontanés lors des rencontres avec les auteurs et les différentes personnes du projet.
- Les élèves n'ont par ailleurs pas écrit de critiques sur la plateforme alphalire sur les livres lus alors qu'ils se sont bien emparés de cet outil. Cela concerne davantage les seconde que les première HLP plus à l'aise avec la critique.
- Nous serons pour finir plus vigilantes sur les traces laissées par les élèves, du début du projet (sélection du premier livre) à la dernière.

Les atouts

- Lecture à voix haute, travail interdisciplinaire, dynamisme de certains élèves et appétence pour les différentes activités proposées.
- La sortie à Chambéry a été particulièrement appréciée ainsi que les rencontres avec les autrices.
- La pré-sélection des textes des enseignantes a été en majeure partie appréciée par les élèves.
- L'action réalisée par rapport au projet énoncé (atelier, réalisation d'une production, visites, rencontres...)
- Les relations ont été fructueuses, amicales et liées dans une confiance réciproque.
- Nos partenaires sont dynamiques et toujours disponibles. C'est l'une des raisons pour laquelle nous souhaitons nous réengager avec eux sur l'année 23/24.